

La Sculpture triomphante : 1850-1880

À l'occasion de sa seconde édition, Fine Arts Paris publie un ouvrage entièrement consacré à la sculpture : *La Sculpture triomphante : 1850-1880*.

Bénéficiant d'un intérêt accru, la sculpture est d'actualité. Aussi le choix a-t-il été fait, cette année, d'y consacrer la publication qui accompagne Fine Arts Paris, en se tenant à un large Second Empire (1850-1880). *La Sculpture triomphante : 1850-1880* offre ainsi des approches multiples allant de la relation avec les commanditaires, publics ou privés, aux questions de technique et de diffusion sans oublier les questions de style. Elles reposent pour certaines sur une longue familiarité avec le monde de la sculpture, pour d'autres sur des recherches universitaires récentes.

En vente à Fine Arts Paris
Bilingue (français-anglais), 160 pages
15 € TTC

Sommaire

Alfred-Émilien de Nieuwerkerke : un sculpteur à la tête des musées sous le Second Empire
Arnaud Bertinet

Toutes leurs œuvres sont sœurs
L'affaire Bastianini et les sculpteurs français sous le Second Empire
Emmanuelle Héran

La statuaire publique dans le « Jardin de la France » : un âge d'or des concours (années 1850-1880)
Matthieu Chambrier

« À la décoration des bâtiments et jardins » : les sculptures au Muséum d'histoire naturelle au cours du Second Empire
Maria P. Gindhart

Histoire, commémoration et le Monument au Massacre de Boston et à Crispus Attucks : un acte de justice trop longtemps différé
Renée Ater

Entre politique et art, du public au privé, aux origines de la sculpture française aux États-Unis
Laure de Margerie

La splendeur des Maures
Adrienne L. Childs

« La belle tradition des maîtres » : Dalou et l'art du XVIII^e siècle
Cécilie Champy-Vinas

Le sculpteur belge Jef Lambeaux à Paris (1879-1881)
Bruno Fornari

Rodin, Carrier-Belleuse et Michel-Ange
Antoinette Le Normand-Romain

La sculpture dans la peinture, enjeux d'une traduction plastique du paragone sous le Second Empire
Claire Barbillon

L'année 1880
Catherine Chevillot



Journée d'étude sur la sculpture

Organisée par Fine Arts Paris, l'École du Louvre et le Petit Palais

Mercredi 7 novembre 2018

Petit Palais, auditorium du musée

Matinée

Réflexions autour de *La Sculpture triomphante: 1850-1880*

10h00 Accueil de Christophe Leribault, directeur du Petit Palais et Louis de Baysier, président de Fine Arts Paris.

10h00 – 11h00 Table-ronde autour de la publication *La Sculpture triomphante: 1850-1880*, présidée par Antoinette Le Normand-Romain, conservateur général honoraire du patrimoine.

Intervenants: June Hargrove (professeur Émérite, the University of Maryland, College Park), Édouard Papet (conservateur général au musée d'Orsay), Dr Philip Ward-Jackson (historien d'art indépendant, ex-Conway Librarian, Courtauld Institute of Art, Londres)

11h00 – 11h30 *Rodin, Carrier-Belleuse et Michel-Ange*, Antoinette Le Normand-Romain, conservateur général honoraire du patrimoine.

11h30 – 12h00 *Alfred-Émilien de Nieuwerkerke: un sculpteur à la tête des musées sous le Second Empire*, Arnaud Bertinet, maître de conférences en histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne HiCSA.

Après-midi

De la ville au musée: la sculpture monumentale du XIX^e siècle

14h30 Ouverture: Claire Barbillon, directrice de l'École du Louvre

1^{re} session – Les monuments dans la ville, la sculpture monumentale à l'épreuve de la commande (1880-1914)

Présidence: Claire Barbillon

14h45 *Sculpture de genre et monumentalité*, Michaël Vottero, conservateur du patrimoine, Conservation régionale des monuments historiques de Bourgogne-Franche Comté.

15h05 *Des bêtes et des hommes: les sculptures à la ménagerie du Jardin des Plantes*, Maria P. Gindhart, maître de conférences en histoire de l'art, Georgia State University (Atlanta)

15h25 *Fêtes et rituels autour du monument public: la commande et la distribution de médailles d'inauguration*, Katia Schaal, doctorante en histoire de l'art, École du Louvre, Université de Poitiers, INHA

15h45 *La sculpture monumentale russe, entre logiques nationales et influences étrangères (1860-1917)*, Nicolas Laurent, doctorant en histoire de l'art, Université Paris-Nanterre

2^e session – La sculpture monumentale au musée

Ouverture: Christophe Leribault, directeur du Petit Palais

16h30 – 17h15 Table ronde: *La sculpture dans les musées des Beaux-Arts aujourd'hui*

Intervenants: Stéphanie Deschamps-Tan (conservatrice au musée du Louvre), Ophélie Ferlier-Bouat (conservatrice au musée d'Orsay), Naïs Lefrançois (conservatrice au musée des Beaux-Arts de Dijon), Cyrille Sciamia (conservateur au musée d'Arts de Nantes), Olivia Voisin (directrice des musées d'Orléans)

Modération: Cécilie Champy-Vinas (conservatrice au Petit Palais)

17h15 *L'extension de la Piscine de Roubaix*, Bruno Gaudichon, directeur du musée de la Piscine de Roubaix