



Communiqué de presse  
12 novembre 2018

# FINE ARTS PARIS

## ***Le rendez-vous élégant et incontournable du marché de l'art***

Pour sa seconde édition qui s'est terminée le 11 novembre, Fine Arts Paris a su s'imposer comme un salon de qualité, dans un lieu -Le Carrousel du Louvre- métamorphosé, promettant de devenir un rendez-vous incontournable et élégant de l'art.

La *Semaine des Beaux-arts*, un parcours hors les murs organisé en partenariat avec 18 musées et consacrée pour cette édition à la sculpture, a été plébiscitée. Elle a permis à des visiteurs privilégiés de pénétrer dans les réserves des grands musées (dont les réserves du Musée du Louvre ou le dépôt des Œuvres d'Art de la Ville de Paris), ou d'assister à des visites privées inédites.

La prochaine édition de FINE ARTS PARIS aura lieu du 13 au 17 novembre 2019, une semaine plus tard dans le calendrier et la *Semaine des Beaux-arts* sera consacrée à la peinture.



*Dans les allées de Fine Arts Paris © Tanguy de Montesson*

Dès la soirée de vernissage, tout le monde de l'art s'était déplacé, pour découvrir, dans un décor sobre et feutré, la sélection des 43 galeristes, qui ont joué avec succès le jeu du mélange, sculptures, peintures, dessins, anciens et modernes. Seules exigences, la qualité et la diversité.

Les conservateurs des musées français et étrangers, réservaient dès l'ouverture des pièces chez Trebosc + Van Lelyveld, Talabardon & Gautier, Mendes, Univers du Bronze, Michel Descours. Un collectionneur suisse/américain a acheté pour plus d'1 million d'euros la pièce principale du stand de **Cuéllar Nathan**, une huile sur toile de 1933 d'Augusto Giacometti (1877-1947) *Roses rouges, Œillets, Delphinium bleu et Marguerites*. «*J'avais perdu de vue ce collectionneur depuis des années, et je n'aurais jamais fait cette vente si je n'avais pas participé au Salon* » affirmait Arturo Cuéllar qui vendait également à un autre collectionneur une huile sur toile de Charles Lapicque de 1955, *Croiseur au mouillage de Saint Marc la nuit*.



Communiqué de presse  
12 novembre 2018

Un enthousiasme partagé par la galerie **Trebosc + Van Lelyveld**, spécialisée dans la sculpture ancienne, qui a cédé 10 pièces dont le plâtre de Paul Landowski (1875-1961) réalisé pour *le monument à Sainte Geneviève protégeant Paris*, une œuvre qui aurait pu être vendue au moins 3 fois. La galerie a également vendu à un musée chinois un buste en terre cuite de Rodin représentant Carrier-Belleuse. Le buste de la Baronne de Sipièrre par Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875) était vendu dès le vernissage.

Chez **Talabardon & Gautier**, trois œuvres étaient réservées par des musées français et étrangers. Le musée de Stockholm a acheté une très belle huile sur toile de Marie-Philippe Coupin de la Couperie (1773-1851) *Raphaël ajustant les cheveux de la Fornarina avant de la peindre*, 1824. Une huile sur papier de Josephine Sarazin de Belmont (1790-1870) était cédée à un collectionneur américain.



Chez Trebosc + van Lelyveld © Tanguy de Montesson

La **galerie Mendes** a vendu presque la totalité de son stand. Une huile sur panneau de Pierre Joseph Célestin François (1759-1851) *Amour et Psyché, vers 1796* a été achetée par un Musée de Montréal, tandis que l'huile sur toile de Louis-André-Gabriel Bouchet (1759-1842) *Joseph reconnu par ses frères, 1789* a été réservée par le Musée d'Orléans. Le tableau d'Agostino Masucci (1690-1758), *Modello pour le tableau du maître autel de la cathédrale d'Evora*, a été acquis par une fondation portugaise. Une terre cuite de Clodion *Vestale vers 1775*, a été achetée par un important collectionneur français.

Les galeries étrangères **Van der Meij (Amsterdam)**, **Callisto Fine Arts (Londres)** et **Lancz Gallery (Bruxelles)** qui participaient pour la première fois à FINE ARTS PARIS, étaient enthousiastes et bien décidées à revenir à la prochaine édition.

La **galerie Terrades** a cédé 8 pièces dont une petite huile d'Edouard Armand-Dumaresq *Thé à bord* datant de 1870 qui avait été très photographiée, et une huile de Gérôme représentant *une rue au Caire*, provenant de son atelier et faisant partie des travaux que l'artiste exécutait quand il faisait des repérages.

La **galerie de Bayser** a cédé une quinzaine d'œuvres dont un portrait de Carolus Durand et un plâtre de François-Raoul Larche (1860-1912) *Figure de la Victoire* dès le vernissage.



Communiqué de presse  
12 novembre 2018

La galerie **Univers du Bronze** qui participait pour la première fois à FINE ARTS PARIS, était très satisfait des ventes et des contacts réalisés pendant le salon. La galerie avait un grand stand divisé en 3 espaces et trois époques, montrant des sculptures XIXème, XXème et XXIème siècles. Le musée du Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse a réservé un marbre de carrare de Félicie et Hyppolyte Fauveau représentant *Un ange musicien* taillé en 1863, tandis que le musée de Poitiers a porté son choix sur *La jeune heaulmière*, un plâtre à patine mordorée Circa 1905 de Lucien Schnegg (1867-1909). La galerie a également vendu des bronzes de Barye, un oiseau de Pompon et a rempli son carnet de rendez vous pour d'éventuels retours sur des pièces importantes dont le bronze de Rodin représentant Victor Hugo. « *Nous avons rencontré des collectionneurs très pointus que nous n'avions jamais rencontrés auparavant et nous prévoyons beaucoup de retombées* » affirmait Michel Poletti.



Sur le stand de la Galerie Univers du Bronze © Tanguy de Montesson

La **galerie Chaptal** a vendu près de 20 pièces dont un dessin préparatoire pour la *Bataille de Cannes* de François Nicolas Chiffart dédié à Victor Hugo, disputé par plusieurs collectionneurs et vendu dès le vernissage à la Maison Victor Hugo.

**Arnaud Charvet** qui n'avait plus fait de salon depuis 10 ans a cédé près de 10 pièces dont un portrait de femme de Julien Adolphe Duvocelle (1873-1961) et un paysage de Provence de Georges Leroux (1877-1957), un artiste dont la galerie **Fabienne Fiacre** avait pris le parti de défendre avec des œuvres inédites provenant de l'atelier. Et le succès a été au rendez vous : *Les jardins de la Villa Médicis* et *La Montagne de Chignin (Challes-les-Eaux)* auraient pu être vendus plusieurs fois, tandis que les formats préparatoires ont fait le bonheur de collectionneurs de tous les âges.

**L'Horizon Chimérique** (Bordeaux) a vendu rapidement le soir du vernissage à un collectionneur privé, une pièce très disputée par nos institutions, *Nid d'amours*, un marbre de 1791 d'Antoine Denis Chaudet réalisé pour le prix de Rome. Dès le vernissage, un tiers du stand était vendu et durant le salon la galerie a tissé de nouveaux contacts avec des marchands, historiens d'art et conservateurs de musée.

**Mathieu Néouze** a vendu plus d'une douzaine d'œuvres notamment un *paysage aux cyprès* de Carlos Schwabe et a cédé dès le vernissage à un collectionneur anglais un plâtre de Jean Rivière représentant *l'Impératrice Théodora* (1891).



Communiqué de presse  
12 novembre 2018

## ***La presse en parle...***

« Fine Arts Paris 2018 : 100% sublime » **Connaissance des Arts**

« Fine Arts Paris, comble un vide » **La tribune de Genève**

« Ce salon constitue l'un des plus réussis, à notre sens, qu'on ait vu récemment »  
**La tribune de l'art**

« Il est rare de voir autant de belles pièces dans un salon » **Challenges**

« Fine Arts Paris monte en volume » **Le Quotidien de l'art**

« Un salon sculpté pour réussir » **Le Figaro Magazine**

« Élégance et raffinement pour la 2<sup>e</sup> édition de Fine Arts Paris au Carrousel du Louvre » **Agence France Presse (AFP)**

« Une belle moisson d'œuvres offerte par les 43 marchands venus de Paris, New York, Londres ou Madrid »  
**Télérama Sortir**

« L'arrivée au Carrousel du Louvre s'avère bénéfique au jeune salon parisien mélangeant sculpture et peinture, et les transactions ont bien démarré depuis l'ouverture des portes »  
**The Artnewspaper France**

« Faire à nouveau de Paris une place incontournable dans le panorama des bastions anglo-saxons »  
**L'Objet d'Art**



Sur le stand de Lancz Gallery © Tanguy de Montesson



Communiqué de presse  
12 novembre 2018

2000 personnes au vernissage de FINE ARTS PARIS le 6 novembre 2018 et  
la visite du Ministre de la Culture, Franck Riester



Franck Riester, ministre de la Culture à Fine Arts Paris © *Tanguy de Montesson*



Dans les allées de Fine Arts Paris © *Tanguy de Montesson*



Communiqué de presse  
12 novembre 2018

## Prochaine édition de FINE ARTS PARIS Du 13 au 17 novembre 2019 / Carrousel du Louvre



Sur le stand de la Galerie Steinitz © Tanguy de Montesson

### Contacts

Fine Arts Paris  
Bureau d'organisation  
68, Bd Malesherbes  
75008 PARIS  
Hélène Mouradian : 01 45 22 08 77  
Claire Dubois et Manon Girard :  
01 45 22 61 05  
[contact@finearts-paris.com](mailto:contact@finearts-paris.com)

### Relations presse

Agence Art & Communication  
29, rue de Ponthieu  
75008 PARIS  
Sylvie Robaglia 06 72 59 57 34  
[sylvie@art-et-communication.fr](mailto:sylvie@art-et-communication.fr)  
Samantha Bergognon 06 25 04 62 29  
[samantha@art-et-communication.fr](mailto:samantha@art-et-communication.fr)

### Réseaux sociaux

Art Content  
Denise Hermanns & Jeanette Gerritsma  
+31 30 2819 654  
[info@artcontent.eu](mailto:info@artcontent.eu)

